

CONSTRUCCIÓN DE UN DIORAMA

Por José Manuel López Sotillo
Asociación de Belenistas de Madrid



A las construcciones de belenes o escenas de la infancia de Jesús, que los belenistas realizamos en el interior de una caja, las llamamos dioramas y por lo general solo pueden verse desde uno de sus lados para conseguir mayor perspectiva. También las escenas bélicas que construyen los aficionados a los soldaditos de plomo, son dioramas, aunque estos por lo general están abiertos y podemos verlos por todos sus los lados. Con este artículo, pretendo mostrar mediante fotografías, los pasos seguidos en la creación de uno de mis dioramas. Como si fuese una charla con diapositivas, voy a ir comentado cada una de las fotos que he seleccionado para este trabajo.



FOTO 1

La caja debe ser resistente ya que posteriormente deberá ser trasladada a los lugares donde se exponga y en la mayoría de las veces se encargarán transportistas de su traslado. También debe permitir el acceso por todos sus lados cuando se está trabajando en la construcción del diorama. Tanto la resistencia como el acceso, se consiguen, construyendo un armazón de listones cubierto con tablero contrachapado que irá atornillado al mismo. Para la base se utilizará un tablero que aguante bastante peso ya que dependiendo de los materiales que se empleen puede pesar mucho. Las medidas pueden ser muy diversas, pero debido a los muchos problemas que surgen cuando se tienen que trasladar, instalar, y por último almacenar, si cada una es diferente, la Asociación decidió que fuesen todas iguales y se eligieron las medidas siguientes; ancho 80 cm. fondo 70 cm. y alto 50 cm. y para la embocadura 50 de ancho y 32 de alto, este tamaño permite que quepan por todas las puertas aunque en ocasiones sea necesario pasarla de lado (50 cm. mínimo). De esta forma las peanas y marcos para las embocaduras sirven de un año para otro.



FOTO 2

A mí personalmente, me gusta empezar teniendo ya las figuras, para evitar sorpresas difíciles de solucionar una vez que está terminado el diorama, de esta forma el diorama lo realizo pensando en la situación definitiva que llevarán las figuras. Deberán ser de distintos tamaños, para conseguir una perspectiva correcta, todas las construcciones se realizarán teniendo en cuenta las figuras que estarán situadas en el mismo plano.



FOTO 3

El material que voy a utilizar en esta ocasión, es poliestireno expandido de color azul, por ser más denso y resistente que el famoso corcho blanco que está formado por bolitas de diferentes tamaños. Existen de varias clases pero en concreto el que voy a usar yo, es uno que lo fabrican con la superficie sin brillo (agarra mejor la escayola) y marcado con líneas de puntos (facilitan mucho a la hora del corte). Las vigas, las puertas y las ventanas también las construiré con poliestireno expandido que tallaré con el soldador, y después todo irá cubierto de escayola



FOTO 4

Las herramientas a emplear como pueden verse son; un soldador, una cuchilla o cutter, espátulas de pintor para extender la escayola, pinceles para dar el aguaplast en las zonas que están talladas y una cuchara para batir bien la escayola. Aunque no figura en la foto también es necesaria una regla, a ser posible metálica para evitar que se estropee al cortar.



FOTO 5

Lo que más me cuesta es tener la idea de lo que quiero hacer. Primero hago algunos apuntes, que en ocasiones paso a cartón para ver el resultado antes de cortar el corcho, pero en este diorama los traslado directamente a las planchas de corcho, incluso ya con el soldador hago los huecos de puertas y ventanas. En esta foto puede verse una calle en cuesta, que irá situada en la esquina derecha del fondo.



FOTO 6

La foto muestra lo que irá en segundo término en la parte central e izquierda. Podemos observar que tiene dos arcos y que para dar mas perspectiva el trasero es más bajo y estrecho que el delantero.



FOTO 7

Las dos piezas se sitúan en el lugar exacto que irán dentro de la caja. Puede apreciarse que ocupan todo el ancho del diorama. A través de los arcos podrá verse el tercer termino, donde colocaremos las figuras más pequeñas, para conseguir mayor lejanía.



FOTO 8

Muestra la edificación donde irá el motivo principal, que en este diorama representa el empadronamiento. Ya están talladas las piedras de los arcos y las superiores, pero faltan las columnas.



FOTO 9

Coloco esta pieza en su lugar definitivo, al fondo tiene una ventana en arco que permite ver la calle de detrás. A la derecha se perfila la fachada que ocupará ese lugar.



FOTO 10

Ya están talladas las piedras de algunos arcos, he añadido dos casas que sobresalen por detrás de las fachadas principales, están talladas las vigas de las puertas y ventanas, la pared de la derecha ya está labrada y pueden observarse algunos añadidos más.



FOTO 11

Las zonas que imitan madera o piedras las cubro con aguaplast muy clarito valiéndome de un pincel, para que penetre bien por todas las hendiduras y que no tape el tallado. El aguaplast o emplaste es parecido a la escayola, pero tarda mucho más en endurecerse, también lleva en su composición cola y se adhiere mucho mejor. La preparación es sencilla, solo basta con seguir las instrucciones del fabricante.



FOTO 12

Podemos ver las partes que están cubiertas con aguaplast. Todas tienen en común que son zonas talladas y que la capa de aguaplast es muy fina para no tapar el dibujo. Si en lugar de emplaste utilizara escayola, al tener que dar una capa fina no agarraría con tanta facilidad. En las zonas que van a ir cubiertas de escayola, aunque no es necesario, yo realizo con el soldador agujeros por toda la superficie, para que agarre mejor.



FOTO 13

Ya están cubiertas de escayola la mayoría de las paredes, aunque las piezas todavía no están unidas unas a otras ya que al estar sueltas nos facilita mucho el trabajo de pintura. Para preparar la escayola, se vierte agua en un recipiente y después se va añadiendo la escayola espolvoreandola, hasta que se queda en la superficie y no se hunde, en este momento se bate bien para quitar los grumos y ya se puede aplicar. Es conveniente preparar poca cantidad para no desperdiciarla ya que se endurece rápidamente.



FOTO 14

En las puertas y ventanas echo una capa gruesa de escayola y después hago el dibujo con una cuchilla imitando la veta de la madera. Es importante que no se vean desde ningún ángulo zonas sin terminar, pero solo debemos trabajar lo justo, y en las zonas que no se ven, no se tiene que gastar ni tiempo ni material.

Podemos apreciar en esta fotografía que la superficie entre la venta superior y las inferiores no esta cubierta, el motivo es porque no se verá desde ningún ángulo.



FOTO 15

La habitación principal ya está terminada, solo falta la puerta y la ventana de la izquierda, que también las realizaré en poliestireno expandido. He redondeado las columnas y añadido unos salientes en la parte superior de las mismas.



FOTO 16

A las zonas que anteriormente había cubierto con aguaplast (piedras, puerta, ventanas y vigas), las doy ahora una mano de nogalina, para cubrir toda la escayola, sobre todo hay que procurar que penetre bien en las hendiduras. Con este sistema se facilita mucho la labor a la hora de pintar, indistintamente de la pintura que se vaya a utilizar. Paso a describir como preparo yo la nogalina, se vierte agua templada en un recipiente y se añade un poco de cola blanca de carpintero, después se va espolvoreando la nogalina a la vez que se remueve hasta que obtengamos el color deseado (no dejar muy claro) y ya queda lista para su utilización. La nogalina son unos polvos que podemos encontrar en droguerías



FOTO 17

Podemos pintarlo con témpera, oleo, tierras, etc. pero yo estoy utilizando ahora pinturas acrílicas por sus ventajas. Entre ellas cabe destacar que se diluyen con agua, no atacan al poliestireno expandido y se secan muy pronto. Si empleamos oleos y lo diluimos con aguarrás, las superficies que no estén bien cubiertas de escayola pueden verse afectadas ya que disuelve el poliestireno expandido y además tarda mucho en secar. Los colores que yo uso habitualmente en mayor proporción son, el siena natural, la sombra natural y el blanco.



FOTO 18

En la fachada del fondo de la habitación principal, he dejado una ventana en forma de arco que permite ver la calle del fondo. Tanto en esta foto como en la anterior, se puede apreciar como resaltan las hendiduras en las piedras, puertas y ventanas por la mano de nogalina que he dado anteriormente.



FOTO 19

Las piezas ya están pegadas a la caja y unidas entre si para poder terminar el resto. La calle que está en cuesta ya tiene labrado el empedrado en forma de escalera.



FOTO 20

En la fachada derecha del primer término, voy a simular unas rocas. Para dar volumen utilizaré unos trozos de tela metálica que después cubriré con tela mojada en escayola.



FOTO 21

El resultado ya puede verse, donde quería labrar algo la piedra le he añadido unos pegotes de escayola y los he trabajado con una cuchilla.



FOTO 22

Para dar mayor consistencia al suelo, también le voy a poner tela metálica que grapo a la madera, con este sistema la escayola no se desprenderá. Quizá yo sea un exagerado pero me aseguro de que el diorama quede lo más robusto posible.



FOTO 23

Sobre la tela metálica se vierte escayola líquida y se tallan las baldosas, procurando disminuir el tamaño a medida que se alejan de la embocadura, para conseguir una buena perspectiva. Las peanas de las figuras deben quedar disimuladas, esto se consigue empotrándolas en la escayola.



FOTO 24

Tanto al suelo, como lo que simula roca, le doy una mano de nogalina, para cubrir el blanco de la escayola, de esta manera al pintarlo quedan mas resaltadas las hendiduras entre las baldosas.



FOTO 25

También doy nogalina al suelo de la calle que está en cuesta, esto hará destacar mejor los escalones cuando esté pintada. Puede verse ya parte de la iluminación que llevará el diorama, la bombilla debe estar separada del poliestireno expandido y de la madera de la caja para evitar que se quemen. Con el fin de que se disipe el calor, pueden hacerse unos agujeros en las tapas y techo de la caja coincidiendo con la situación de las bombillas.



FOTO 26

Como ya he indicado, las peanas deben disimularse ya que de no hacerlo resulta muy feo. Una vez incrustada en la escayola, disimulo con plastelina todo el hueco que queda y después lo pinto igual que el suelo. Es conveniente que las figuras queden pegadas a la base, para evitar roturas en los traslados.



FOTO 27

Poco más queda por hacer respecto a la construcción, pero ha llegado el momento de darle vida a la escena. Es ahora cuando debemos tener más en cuenta, que no estamos haciendo una maqueta, sino que estamos representando una escena de la infancia de Jesús. Colocaremos cacharritos, utensilios, troncos, vegetación y sobre todo mucho amor y cariño. Procuraremos siempre que la escena principal esté en lugar preferente. Tanto esta foto como las siguientes solo nos muestran el resultado de nuestro trabajo.



FOTO 28

Vemos un detalle del arco central. La pared del final está pegada al fondo de la caja, pero da la sensación de que la calle continua a ambos lados.



FOTO 29

Escena principal. Todos lo pergaminos me los ha hecho mi mujer con miga de pan, consiguiendo dar mayor realismo a la escena. Puede contemplarse como San José y la Virgen escuchan pacientemente al escribano.



FOTO 30

Esta foto nos muestra una vista general de todo el conjunto donde se aprecia como la vida transcurre en Belén con normalidad. El techo de la caja lo he pintado de azul simulando el cielo, con el fin de disimular la madera de la caja.

